

Zuzana Říhová: *Archeologie modernistické epiky: (M. Součková, T. S. Eliot, G. Apollinaire)*; Praha: Karolinum, 2024

Předkládaná kniha je výsledkem autorčina dlouhodobého zájmu o literární dílo Milady Součkové (1899–1983) a jeho místo v české i světové literatuře. Součkové psaní autorka přirozeně nahlíží jako součást nadnárodního modernismu a tento vztah rozpracovává za pomoci sítě pojmů vycházejících ze současných new modernist studies. Ústřední místo v autorčině uvažování o Miladě Součkové a české variantě modernismu vůbec má pojem archeologie, jež na jedné straně vymezuje její vlastní přístup, na druhé definuje předmět jejího zkoumání (vykopávky co návratný modernistický topos, tematizující napjatý a nejednoznačný vztah k minulosti). Archeologické tíhnutí modernismu se obzvláště nápadně prosadilo v modernistické epice (G. Apollinaire, T. S. Eliot), jejíž recepci v českém prostředí a souvislostem s básnickou skladbou Milady Součkové *Mluvící pásmo* je zasvěcen druhý oddíl knihy.

Zuzana Říhová: *The Archaeology of Modernist Epics: (M. Součková, T. S. Eliot, G. Apollinaire)* Praha: Karolinum, 2024

The present book is the result of the author's long-term interest in the literary work of Milada Součková (1899-1983) and its place in Czech and world literature. The author naturally sees Součková's writing as part of transnational modernism and elaborates this relationship using a network of concepts drawn from contemporary New Modernist studies. Central to the author's thinking about Milada Součková and the Czech variant of modernism in general is the notion of archaeology, which on the one hand defines her own approach and on the other defines the object of her investigation (the excavation of a recurrent modernist topos, thematizing a tense and ambiguous relationship to the past). The archaeological tendency of modernism is particularly prominent in modernist epic poetry (G. Apollinaire, T. S. Eliot), whose reception in the Czech environment and its connection with Milada Součková's poetic composition *Mluvící pásmo* (Talking Zone) is the subject of the second section of the book.